

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2017–2018 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 70.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Уважаемые участники!

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем удачи!

Мост – одно из важнейших сооружений цивилизации. Проектирование моста включает множество задач, требует нестандартных подходов. Каждый мост – это и сложная инженерная конструкция, и особое архитектурное эстетическое решение.

В разные эпохи художественные смыслы и символические значение моста воспринимались по-своему. В мифопоэтической традиции мост воспринимался как путь, неизведанная дорога, приобретающая свойства тайного или сакрального пространства; иногда ощущался как символ зыбкости и неизвестности, визуально располагаясь между небом и водой; а подчас мыслился как переход из одного мира в другой. В наше время мост – это функциональная часть жизни города и одновременно яркое явление архитектурного ансамбля, формирующее его облик. Посмотреть, как в разные эпохи функциональные свойства моста соотносились с его эстетическими решениями, какими символическими смыслами наделяли мост инженеры и архитекторы; как мыслился мост в окружающем его пейзаже или городском пространстве; как воспринимался и осмыслялся мост в культуре – в изобразительном искусстве, в поэзии и предлагают вам задания этого тура олимпиады.

Задание 1

Перед вами ряд известных мостов, расположенных в разных странах. Исходя из архитектурных особенностей, определите, в какой из стран находится каждая постройка. Впишите название страны под изображением

А



Б



В



Г



Д



Е



По одному баллу за правильно указанное название страны
Всего за задание 1 – максимум 6 баллов.

Задание 2

Все инженерные достижения XX века подготовили революционные изменения архитектурного облика моста и в начале XXI столетия в этом жанре были созданы произведения, задуманные в совершенно ином конструктивном и художественном ключе.

Перед вами фотографии мостов, которые были созданы в разных точках мира за первое десятилетие XXI века. В этом задании мы предлагаем вам сравнить современные мосты с более традиционными.

Для этого вам необходимо вернуться к материалу первого задания и сформулировать, что было характерно для мостов прошлого? Какое свойство мостов подчеркивали архитекторы, как помогал им в этом материал строительства? Какие ассоциации вызывают у вас формы, используемые архитекторами в мостах XXI века? Как меняется характер движения самого моста, а соответственно, и участников движения, в чем новизна взаимоотношений форм и пространства? В чем по сравнению с традицией радикальные изменения образного строя современных мостов?

Виадук Мийо, Франция (2004)	Мост Волны Хендерсона, Сингапур (2008)
	

Мост Кубичека, Бразилия (2002)



Мост Миллениум, Северная Англия (2001)



Мост Фонтан Радуги, Сеул (2009)



Всероссийская олимпиада школьников по МХК. 2017–2018 уч. г.
Школьный этап. 10 класс

This image shows a full page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

Критерии оценки:

Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	4 балла
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	4 балла
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	2 балла

Всего за задание 2 – максимум 10 баллов.

Задание 3

Бруклинский мост (строился с 1869 по 1883 гг) – один из старейших висячих мостов в США. Он пересекает пролив Ист-Ривер, соединяя районы Бруклин и Манхэттен в Нью-Йорке. Мост вдоль разделен на три части: две боковые используются автомобилями, а средняя пешеходная. В 1925 году В. Маяковский побывал в США и написал стихотворение «Бруклинский мост».

Посмотрите на фотографии Бруклинского моста в Нью-Йорке и внимательно прочитайте стихотворение В. Маяковского.

Опираясь на следующие вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение на тему «Образ Бруклинского моста в стихотворении В. Маяковского».

Как мост связан с пространством вокруг него? Какие эстетические концепции проявляются в архитектурном решении Бруклинского моста?

Что для поэта является доминантой в конструкции, композиции и структуре моста? Какими средствами выразительности пользуется поэт для их описания? В каком ассоциативном ряду оказывается Бруклинский мост в стихотворении Маяковского? Каким образом мост формирует пространство в стихотворении? Как впечатление от Бруклинского моста влияет на ощущение времени?







Владимир Маяковский
«Бруклинский мост»

Издай, Кулидж,
радостный клич!
На хорошее
и мне не жалко слов.
От похвал
красней,
как флага нашего материйка,
хоть вы
и разбюнайтед стетс
оф
Америка.
Как в церковь
идет
помешавшийся верующий,
как в скит
удаляется,
строг и прост, -
так я
в вечерней
сереющей мерещи
вхожу,
смиранный, на Бруклинский мост.

Как в город
 в сломанный
 прет победитель
на пушках – жерлом
 жирафу под рост -
так, пьяный славой,
 так жить в аппетите,
влезаю,
 гордый,
 на Бруклинский мост.
Как глупый художник
 в мадонну музея
вонзает глаз свой,
 влюблен и остр,
так я,
 с поднебесья,
 в звезды усеян,
смотрю
 на Нью-Йорк
 сквозь Бруклинский мост.
Нью-Йорк
 до вечера тяжек
 и душен,
забыл,
 что тяжело ему
 и высоко,
и только одни
 домовые души
встают
 в прозрачном свечении окон.
Здесь
 еле зудит
 элевейтеров зуд.
И только
 по этому
 тихому зуду
поймешь –
 поезда
 с дребезжаньем ползут,
как будто
 в буфет убирают посуду.
Когда ж,
 казалось, с-под речки начатой

развозит
 с фабрики
 сахар лавочник, -
то
 под мостом проходящие мачты
размером
 не больше размеров булавочных.
Я горд
 вот этой
 стальной милей,
живьем в ней
 мои видения встали -
борьба
 за конструкции
 вместо стилей,
расчет суровый
 гаек и стали.
Если
 придет
 окончание света –
планету
 хаос
 разделает влоск,
и только
 один останется
 этот
над пылью гибели вздыбленный мост,
то,
 как из косточек,
 тоньше иголок,
тучнеют
 в музеях стоящие
 ящеры,
так
 с этим мостом
 столетий геолог
сумел
 воссоздать бы
 дни настоящие.
Он скажет:
 – Вот эта
 стальная лапа
соединяла

моря и прерии,
отсюда Европа
рвалась на Запад,
пустив по ветру
индейские перья.
Напомнит машину
ребро вот это -
сообразите,
хватит рук ли,
чтоб, став стальной ногой
на Мангетен,
к себе за губу
притягивать Бруклин?
По проводам электрической пряди –
я знаю – эпоха
после пара –
здесь люди
уже
орали по радио,
здесь люди
уже
взлетали по аэро.
Здесь жизнь
была
одним – беззаботная,
другим – голодный
протяжный вой.
Отсюда безработные
в Гудзон
кидались
вниз головой.

И дальше

картина моя

без заГВОЗДКИ

по струнам-канатам,

аж звездам к ногам.

Я вижу –

здесь

стоял Маяковский,

СТОЯЛ

и стихи слагал по слогам. -

Смотрю,

как в поезд глядит эскимос,

ВПИВАЮСЬ,

как в ухо впивается клещ.

Бруклинский мост

да...

Это вещь!

This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features multiple sets of horizontal lines. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These sets are repeated vertically down the entire page, providing a guide for letter height and placement. The paper is otherwise completely blank, with no text or other markings.

Логика и связность рассуждения	4 балла
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	4 балла
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	2 балла

16

Задание 4

Среди художников есть мастера, которые посвятили образу моста целые серии. А иногда это «переходное» пространство становилось фокусом культуры целой эпохи, как, например, на рубеже XIX – начала XX веков. Живописцы и графики этого времени активно интересовались искусством Китая и Японии, где образ моста в свою очередь имел древние сакральные корни и пережил много изменений. Одним из таких русских художников был Мстислав Добужинский (1875-1957).

Перед вами несколько гравюр художника с изображением мостов Санкт-Петербурга и часть серии японского мастера Хокусая (1760-1849), посвященной разнообразным мостам одной из провинций.

Проанализируйте какую роль в композиции и построении пространства играет мост, где он располагается и что связывает? Какие формы и линии в нем преобладают? В чем состоит роль ракурса, точки зрения, которую использует каждый из мастеров? Какие персонажи появляются на мосту и рядом с ним? Какую роль в создании образа пространственной среды играет цвет?

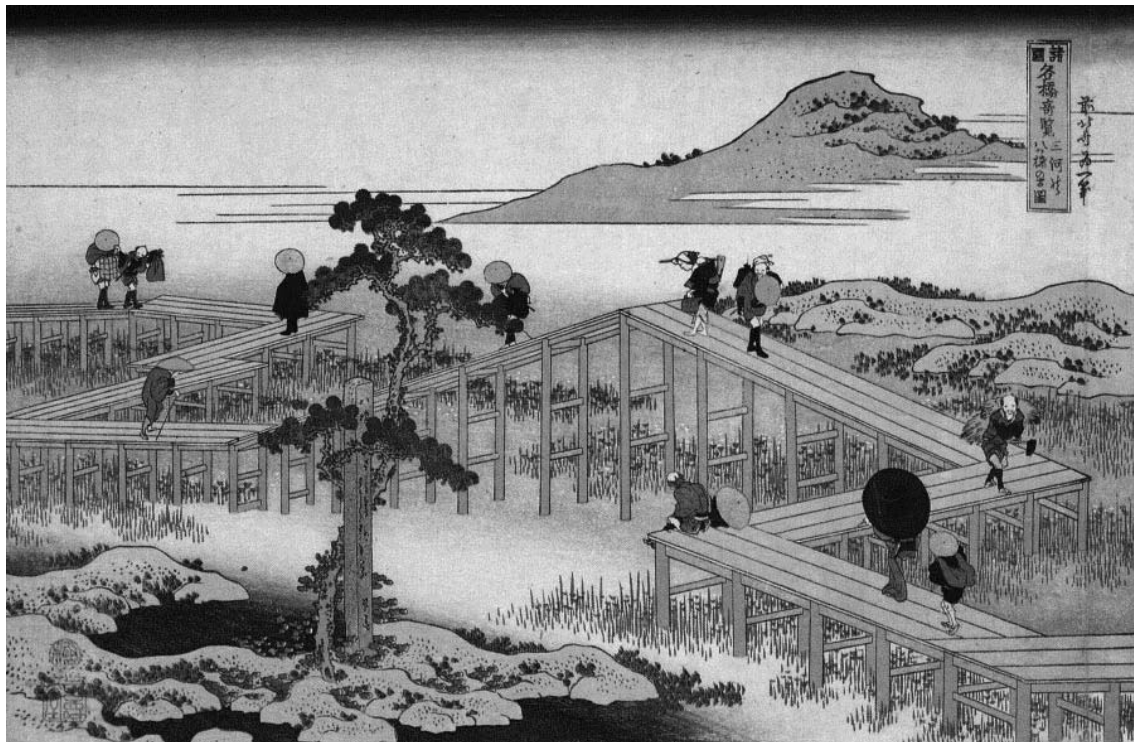
Обратите внимание на сходство и разницу смыслов, которыми наделяется мотив моста в культурах Востока и Запада. Что из восточного понимания этой формы оказался способен воспринять и передать Добужинский?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (150-170 слов¹) на тему «Образ моста в графике Хокусая и М. Добужинского».

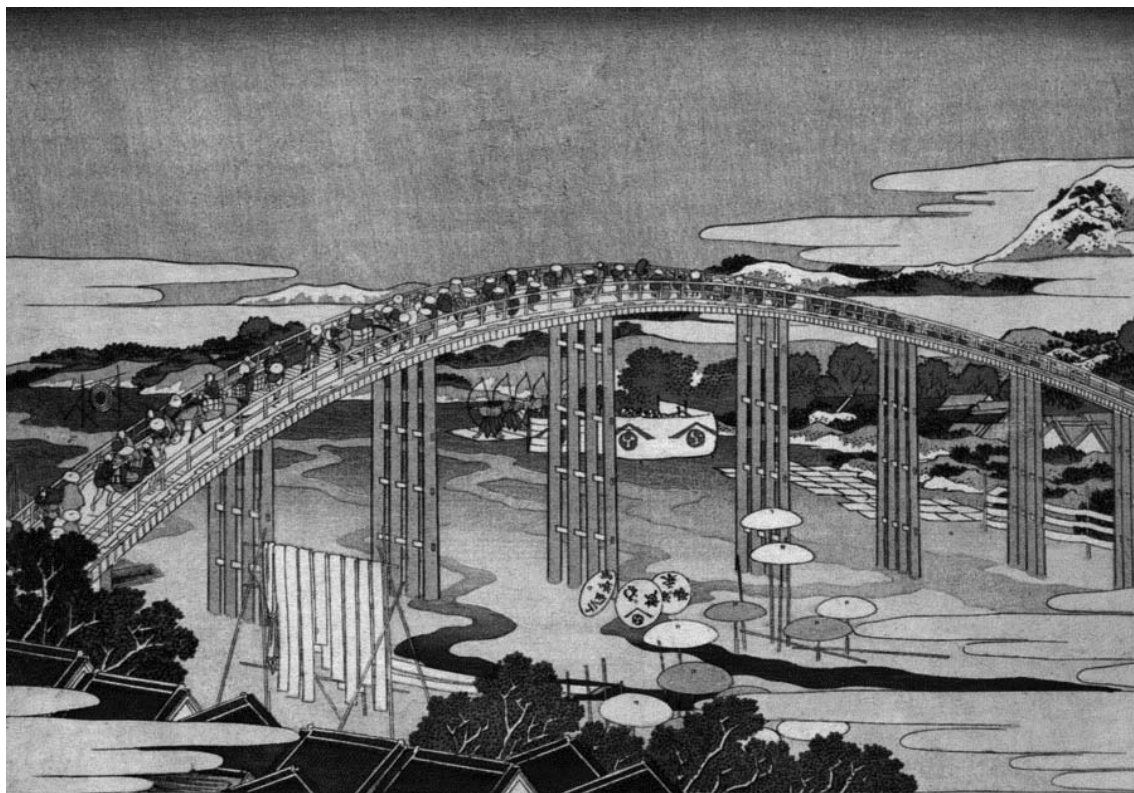
¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен.

Кацусика Хокусай

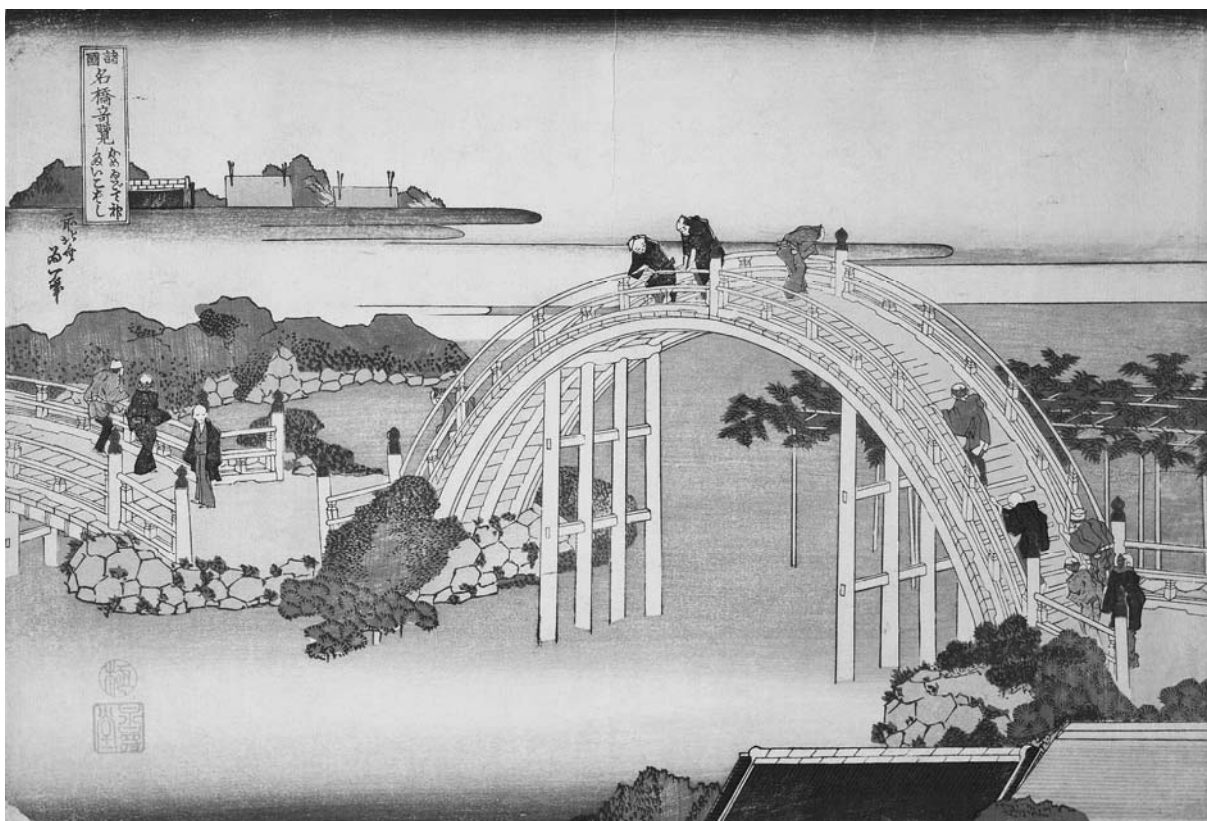
**Виды замечательных мостов в различных провинциях;
(около 1827-1830)**



Мост через реку Яхаги



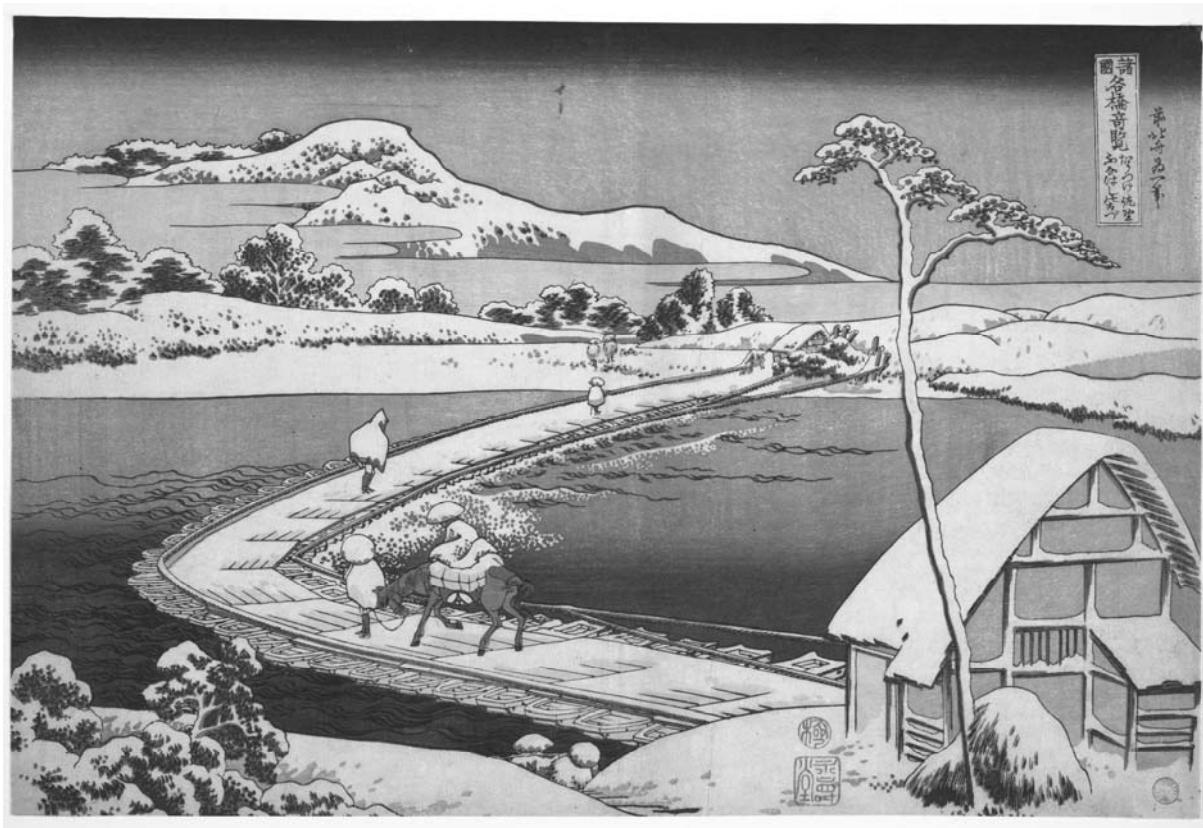
Мужской мост



Подвесной мост между провинциями Хидо и Эттю

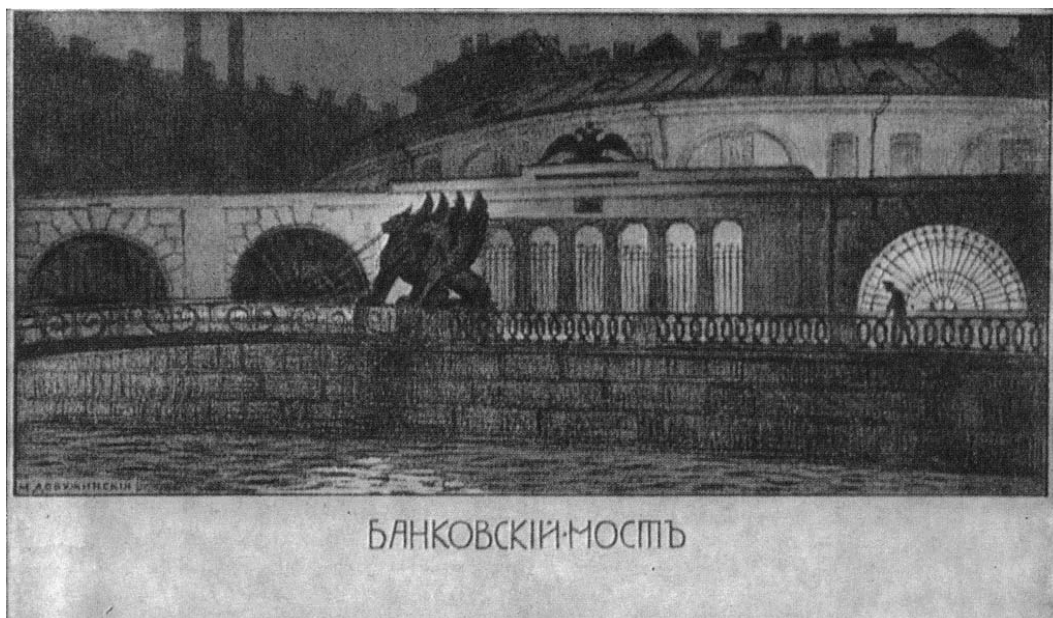


Старый Вид на понтонный мост в районе Сано в Кодзукэ

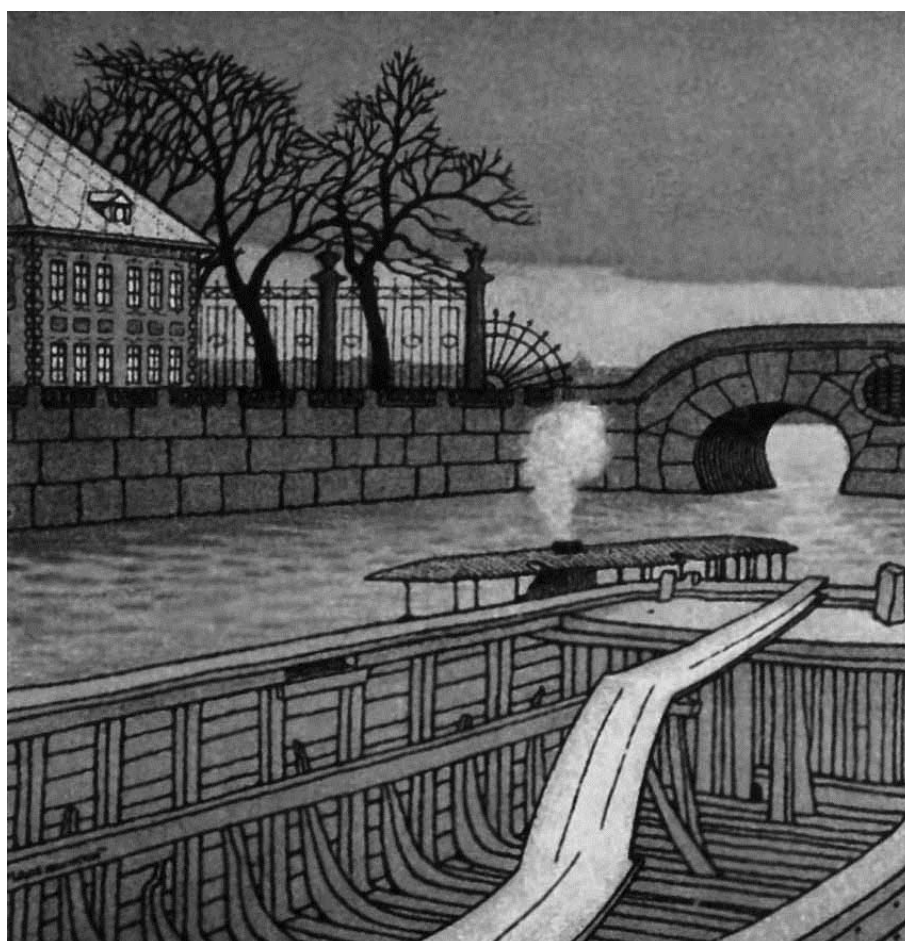


Мстислав Добужинский

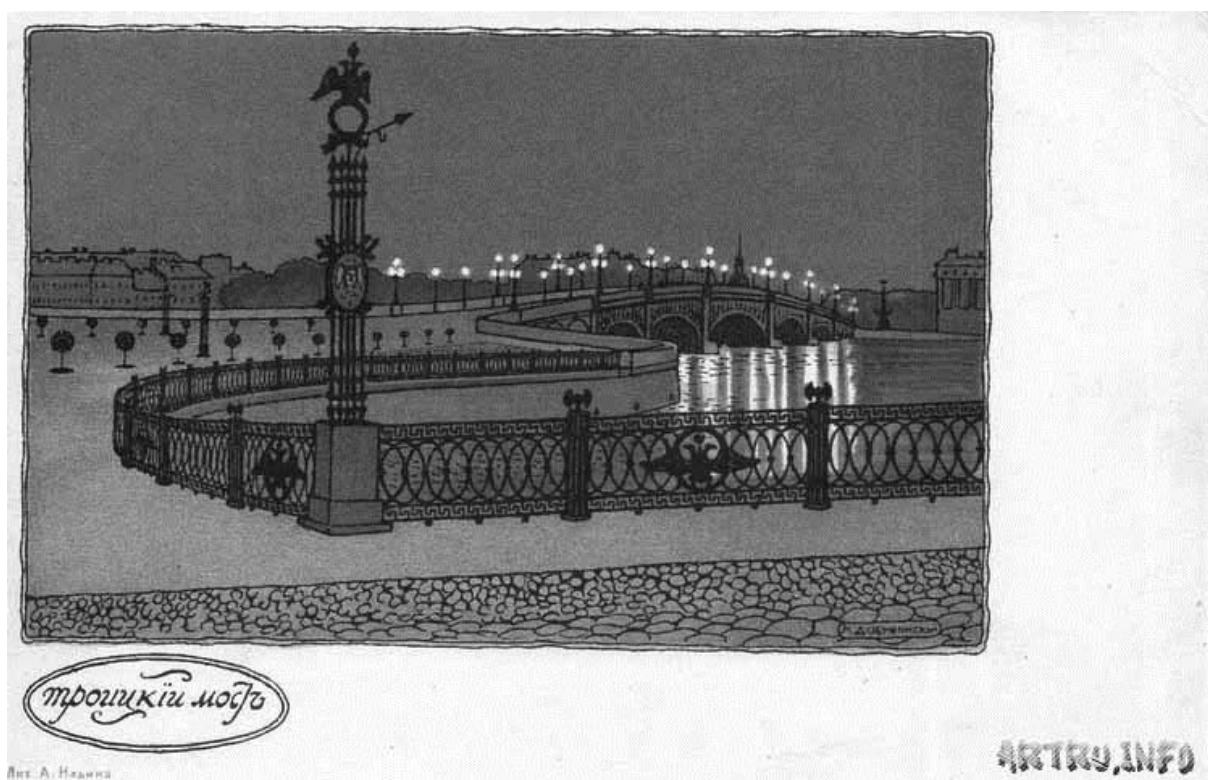
Банковский мост. (1902)



Петербург. Фонтанка. Летний дворец Петра I. (1902)



Троицкий мост. (1903)



Чернышев мост. (1931)



This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal blue or grey lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. The lines extend across the entire width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical lines, text, or other markings on the page.

Максимум за роботу 70 баллов.